

1. *El amor que oculto vive* (cc. 2r-3v)

Tirana

Despacio

Voz

El a - mor — que o - cul - to vi - ve sin lle -

Guitarra

4

gar — a de - cla - rar - se sin lle-gar a de-cla - rar - se mal pue

8

de en-con - trar a - li - vio en quien la pa-sión no sa - be mal pue

12

de en-con-trar a - li - vio en quien la pa-sión no sa-be. En va - no son

17

que - jas, en - va - no son a - yes que mu - dos ex -

Musical notation for measures 17-20, featuring a vocal line and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern.

21

pli - can a - fec - tos a - man - tes, pues nun - ca el si -

Musical notation for measures 21-24, continuing the vocal and piano parts.

25

len - cio rin - dió vo - lun - ta - des sien - do me - jor mu - chas

Musical notation for measures 25-28, continuing the vocal and piano parts.

29

ve - ces en a - mo - ro - sos com - ba - tes ex - ce - der - se de a - tre -

Musical notation for measures 29-32, continuing the vocal and piano parts.

33

vi - dos que - no mo - rir de co - bar - des ex - ce - der - se de a - tre -

Musical notation for measures 33-36, concluding the page with the vocal and piano parts.

37

vi - dos que no mo - rir de co - bar-des. Ay ti - ra - na de mi

The musical score for measures 37-40 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a half note 'vi', followed by a quarter rest, then eighth notes 'dos', 'que', 'no', 'mo', 'rir', 'de', 'co', 'bar', 'des'. There is a fermata over the final 'des'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional chords in the left hand.

41

vi - da ay ti - ra - na de mi al - ma, ay ti-ra-na de mi

The musical score for measures 41-44 continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note 'vi', a quarter rest, eighth notes 'da', 'ay', 'ti', 'ra', 'na', a half note 'de', a quarter rest, eighth notes 'mi', 'al', 'ma', a quarter rest, eighth notes 'ay', 'ti', 'ra', 'na', a half note 'de', and a quarter rest. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

45

vi - da, ay - ti - ra - na de mi vi - da

The musical score for measures 45-49 features a vocal line with a half note 'vi', a quarter rest, eighth notes 'da', a half note 'ay' with a slur over the next two notes, eighth notes 'ti', 'ra', a half note 'na', a quarter rest, eighth notes 'de', a half note 'mi', a quarter rest, eighth notes 'vi', and a half note 'da'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

50

ay - ay - .

The musical score for measures 50-53 shows the vocal line with a half note 'ay', a quarter rest, a half note 'ay', and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

N. 2. *De amor la pasión activa* (cc. 3v-4r)

Tirana

Allegretto expresivo

Voz

De a-mor la pa-sión ac - ti - va mi es - cla - va al fin vi - no a

Guitarra

5

ser, mi es - cla - va al fin vi - no a ser, y li - bre ya de sus

9

la - zos y li - bre ya de sus la - zos, me rí - o de su po -

13

der. - Por - que el a - mor es ven - ci - do cuan - do se quie - re ven -

17

cer, — por-que el a - mor es ven - ci - do cuan - do se quie-re ven -

21

cer. Quien no rom-pe las ca - de - nas de es-cla - vi-tud tan cru-

25

el, — a - dor-me - ci-do en el mal — no — sa - be go - zar — del

29

bien. A - sí yo a la li-ber- tad — con - sa - gro des-de hoy mi fe, — pues

N. 3. *Si te veo, si te hablo* (cc. 4v-5r)

Tirana

Andante

Voz

Si te ve - o, si te ha - blo, si te

Guitarra

4

mi - ro, si te es - cu - cho, si te ve - o si te

7

ha - blo, si te mi - ro, si te es - cu - cho, siem - pre

10

di - go he de de - jar - te, y siem - pre te quie - ro

13

mu - cho siem - pre di - go he de de - jar - te y

16

siem - pre te quie - ro mu - cho. Fuer - te co - sa es pa - ra un co - ra -

19

zón el que - rer a u - na her - mo - sa mu - jer el que -

22

rer - la y no de - jar - la ver___ has - ta don - de lle - gó su pa -

25

sión___ de es - te mo - do ca - llán - do - me mue - ro aun - que el pe - cho se a - bra - se de a -

29

mor ay ay ay ay mi co - ra - zón ay ay

The musical score for measures 29-31 consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "mor ay ay ay ay mi co - ra - zón ay ay". The lower staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some accidentals (sharps and naturals) and a fermata over the final measure.

32

ay ay ay ay que do - lor ay ay ay ay mi co - ra -

The musical score for measures 32-34 consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "ay ay ay ay que do - lor ay ay ay ay mi co - ra -". The lower staff is a piano accompaniment in treble clef, continuing the rhythmic pattern from the previous system, with some accidentals and a fermata over the final measure.

35

zón ay ay ay ay ay ay que do - lor ay ay

The musical score for measures 35-37 consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "zón ay ay ay ay ay ay que do - lor ay ay". The lower staff is a piano accompaniment in treble clef, continuing the rhythmic pattern, with some accidentals and a fermata over the final measure.

38

ay ay ay ay que do - lor!

The musical score for measures 38-40 consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "ay ay ay ay que do - lor!". The lower staff is a piano accompaniment in treble clef, continuing the rhythmic pattern, with some accidentals and a fermata over the final measure.

N. 4 *Yo me estaba quietecita* (cc. 5v-6r)

Tirana

Andante

Voz

Guitarra

Yo me es - ta - ba quie - te ci - ta me - ti -

4

di ta en mi rin - cón, vio me el a - mor_ des - cui - da - da,

8

y vi - no y me sor - pren - dió des - cui - da - da, y vi - no y me_ sor - pren

12

dió. Co - mo es - toy es - car - men - ta - da,

15

le di - je: Ni - ño, por dios, ni - ño, por dios,

18

non tur - bes por un cap - ri - cho la

21

paz de mi co - ra - zón! No, no

24

tur - bes la paz de mi co - ra - zón! Pe-ro el cru

27

el se son - ri - ó, se son - ri - ó, me ro - bó un be - so, me ro - bó un

31

be-so, me ro-bó un be - so y me de - jó a - bra - sán-do - se-me el

35

pe-cho en un in - sa - cia-ble ar - dor. Mal ha - ya quien se des-

39

cui-da sa-bien - do lo que es a - mor, sa-bien - do lo que es a -

43

mor, quien se des - cui - da sa - bien-do lo que es a - mor.

47

Sí sí sí lo que es a - mor.

N. 5. *Que los tiempos se muden* (c. 6v)
Boleras

Voz

Guitarra

4

Que los tiem-pos se

7

mu - - - den, yo no lo ex - tra - - -

10

- ño yo no lo ex - tra - - - ño yo no lo ex

[Fine]

13

tra - - - ño. ño. Yo no lo ex -

16

tra - - - ño, ja-más ha si - do e - ter - - -
ci - - - so cai-ga, si no hay cí - mien - - -

19

-no nin - gún en - ga - - - ño, nin - gún en -
-to, el e - di - fi - - - cio, el e - di -

Da capo

22

-ga - - - ño a - y. Por que es pre - y.
-fi - - - cio! a -

N. 6 *Llamo con mis suspiros* (c.7r)

Boleras

Voz

Lla-mo con mis sus - pi - - -

Guitarra

4

- ros al bien que pier - - - do.

7

Al bien que pier - - - do y so - la - men - te el
Y mis mar - ti - - - rios con las vo - ces del

10

ai - - - re me vuel-ve el e - - -
vien - - - to son re - pe - ti - - -

13

Musical score for measures 13-15. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics: "-co y so - la - men - te - el ai - - - - re me - vuel - ve el - dos con las vo - ces - del - vien - - - - to son - re - pe -". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring eighth-note chords and triplets of eighth notes.

16

Musical score for measures 16-17. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics: "e - - - - co. - dos." and a first ending bracket over the final two notes. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring eighth-note chords and triplets of eighth notes.

N. 7 *Si tu amante te mata* (c. 7v)

Boleras a duo

Voz 1a

Voz 2a

Guitarra

Si tu a-man te te ma - ta, ni - ña con

Si tu-a-man-te te ma - ta, ni - ña, con

5

ce - los, ni - ña, con ce - - - los. Ni - ña, con
Que en es - ta

ce - los, ni - ña, con ce - - - los. Ni - ña, con
Que en es - ta

9

ce - - - -los, pa - ra cuan - do los guar - - - -
gue - - - - rra, so - lo can - ta vic - to - - - -

ce - - - -los, pa - ra cuan - do los guar - - - -
gue - - - - rra, so - lo can - ta vic - to - - - -

12

-das mue - ra por el - - - los, ay — ay,—
 -ria quien an - tes lle - - - ga, ay — ay,—

16

— pa-ra cuan-do los guar - - - das mue - ra por
 — so-lo can - ta vic - to - - - ria quien an - tes

20

e - llos, mue - ra por el - - - los! los!
 lle - ga, quien an - tes lle - - - ga! ga!

N. 8 *De qué le sirve* (c. 8rv)

Boleras serias a duo

Voz 1a

De qué le sir-ve a un tris-te___ de qué le sir-ve a un

Voz 2a

De qué le sir-ve a un tris-te___

Guitarra

4

tris-te___ te-ner me-mo-ria

si te-ner me-mo-ria

7

te-ner me-mo-ria de sa-ber que ha lo
men-to lla-mar pa-sa-das

Ay, ay

10

gra - - - - do si ya no lo
glo - - - - rias al pen - sa - mien - - - -

ay, ay si ya no lo - - - -
al pen - sa - mien - - - -

13

-gra, de sa - ber que ha lo - gra - do__ de sa - ber que ha lo -
-to, lla - mar pa - sa - das glo - rias__ lla - mar pa - sa - das

-gra, de sa - ber que ha lo - gra - do__
-to, lla - mar pa - sa - das glo - rias__

16

-gra - do_ si ya no lo - - - - gra. da más tor -
glo - rias al pen - sa - mien - - - - -to.

si si ya no lo - - - - gra. -to.
al al pen - sa - mien - - - -

N. 9 *A la sombra van muchos* (c. 9r)

Seguidilla

Allegretto

Voz

A la som-bra van mu - - - chos de ár - bol fron -

Guitarra

4

do - - - so, de ár-bol fron - do - - -

7

-so, de ár-bol fron - do - - - so ca - e en tier - ra y se
Á - sí es el hom - - - bre, ri - co re - ci - be a

10

se - ca, le__ pi - san_ to - dos le__ pi - san_ to - - -
plau - sos, des - pre - cios po - bre, des - pre - cios po - - -

13

Musical score for measures 13-16. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef. The lyrics are: dos, ca-e en tier-ra y se se - - ca, le pi-san; bre, ri-co re-ci-be a-plau - - sos, des-pre-cios.

17

Musical score for measures 17-20. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef. The lyrics are: to - - - dos, le pi-san to - - - dos. -bre.; po - - - bre, des-pre-cios po - - - . The score includes first and second endings for the final measure.

N. 10 *Muchos son infelices* (c. 9v)

Seguidilla

Andante

Voz

Mu-chos son in - fe - li - ces por no a-tre - ver - se mu-chos son in - fe -

Guitarra

4

li - ces por no a-tre - ver - - - se. Por no a-tre -
Que la for -

7

ver - - - se y mu - chos in - fe - li - - -
tu - - - na i - gual-men-te a - co - bar - - -

10

ces por que se a - tre - - - ven por - que se a tre -
des, que a o - sa - dos - bur - - - la que a o - sa - dos - bur -

13

-ven y mu-chos in-fe-li-ces por-que-se a
-la i-gual-men-te a co-bar-des que a o-sa-dos

16

tre-ven y mu-chos in-fe-li-ces por-que-se a-tre-ven.
bur-la i-gual-men-te a co-bar-des que a o-sa-dos bur-la.

N. 11 *Las mujeres del día* (c. 10r)

Seguidilla

Allegro

Voz

Las mu - je - res del_ dí - - a por lo_ que ve -

Guitarra

4

- mos, por lo que ve - - - - mos tie - nen_ pro - pios ad -
Pe-ro es pre - ci - - - - so e - na - je - nar_ los_

7

- vi - - - trios co-mo los pue - - - blos,
pro - - - pios por los ad - vi - - - trios.

11

tie-nen pro-pios ad - vi - - - trios co - mo los_ pue - blos.
e - na - je - nar los_ pro - - - pios por los_ ad - vi - trios.

10

- lo. Na - die lo de - ja y to -
- za. Lue - go sue-le em-pren - der -

The musical score for measures 10 and 11 consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The lower staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a key signature change to one sharp (F#) and a series of sixteenth-note patterns.

12

dos quie - ren de - jar - - lo quie - ren de - jar - lo.
- lo con ma - yor fuer - - za con ma - yor fuer - za.

The musical score for measures 12 and 13 consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The lower staff is a piano accompaniment in treble clef, continuing the sixteenth-note patterns from the previous measures.

N. 13 *Me pregunta un amigo* (c. 11r)

Seguidilla

Allegro

Voz

Me pre-gun-ta un a - mi - go que co - sa es ce - - -

Guitarra

4

- los, que co-sa es ce - - - los. Que co-sa es ce - - -
De bue-na ga - - -

8

los. No sa - be el bien que tie - - - ne en no te -
-na tro - ca - ra yo mi cien - - - cia por su ig-no -

11

ner-los, en no te - ner - - -
ran-cia, por su ig-no - ran - - -

14



los, ay ay no sa - be el bien que tie - ne en no te -
 cia, ay ay tro - ca - ra yo mi cien - cia por su ig - no -

17



ner - - - los, en no te - ner - - los.
 ran - - - cia, por su ig - no ran - - - cia.

N. 14 *Porfian en quererte* (c. 11v)

Seguidilla

Andantino

Voz

Por-fian en_ que - rer - - - te las an-sias

Guitarra

4 [Fine]

mí - - as. Las an-sias mí - - as - , y tu en a bo-rre

8

cer - - me tam-bién por - fi - as ay - y tu en a - bo-rre -cer

12 D.C.

- - - me tam-bién por-fí - as.

N. 15 *No quiero, no, que vengo de confesarme* (c. 12r)

Seguidilla

Allegretto

Voz

Guitarra

4

8

12

15

No quie-ro, no, que ven - - - go de con - fe

sar - - - me de con-fe - sar - -
no se-as ma - -

me y el cu - ra me ha re - ñi - - - do, lo de a-yer tar -
lo que me da - rá ver - güen - - - za de con-fe - sar -

de, y el cu - ra me ha re - ñi - - - -
lo, que me da - rá ver - güen - - - -

do, lo de a - yer tar - - - de.
-za de con - fe - sar - - - lo.

N. 16 *Me pregunta un amigo* (c. 12r)
Seguidilla

Allegretto

Voz

Me pre - gun-ta un a -

Guitarra

4

mi - - - go que son los ce - los, ay!

7

Que son los ce - - -
De bue-na ga - - -

10

- los, no sa - be el bien que tie - - - ne con no sa - ber -
- na tro - ca - ra yo - mi cien - - - cia por su ig - no - ran -

13

los, no sa - be el bien que tie - - -
cia, tro - ca - ra yo mi cien - - -

The musical score for measures 13-15 consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It begins with a half rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. A slur covers the final two notes, which are followed by a quarter rest. The lower staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a half rest, then playing a sequence of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piece ends with a double bar line.

16

-ne con no sa - ber - lo, ay!
-cia por su ig - no - ran - cia, ay!

The musical score for measures 16-18 consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It begins with a half rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. A slur covers the final two notes, which are followed by a quarter rest. The lower staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a half rest, then playing a sequence of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piece ends with a double bar line. There are first and second endings indicated by brackets and numbers 1 and 2 above the vocal line.

N. 17 *Muchos hay que te dicen* (c. 13r)

Seguidilla

Despacio

Voz

Mu-chos hay que te di - cen por ti me mue - - -

Guitarra

4

-ro, por ti me mue - - - ro. No te di-go yo tan - - -

8

- to pe - ro te quie - - - ro, no te di-go yo

11

tan - to pe - ro te quie - - - ro.

N. 18 *Por divertirla a un baile* (c. 13v)

Seguidilla

Allegro

Voz

Por di-ver-tir-la a un bai-le, ay____ ay____ ay, lle-vé a mi mo - za.

Guitarra

5

lle-vé a mi mo - za y se di-vir-tió tan - -
me - jor fue el fan-dan-go de Cá - -

9

-to que hu bo ca - mo - rra ay____ ay____ ay, y se di-vir-tió
-diz que lo bai - lé yo, ay____ ay____ ay, fue el fan-dan-go de

12

tan - to, ay____ ay____ ay, que hu-bo ca-mo - rra. Pe-ro lo yo.
Cá - diz, ay____ ay____ ay, que lo bai-lé_____

N. 19 *Mis ayes, mis lamentos* (c. 14v)

Seguidilla

Larghetto

Voz

Mis a - yes mis la - men - - - tos, ay de

Guitarra

4

mí ay de mí y mis sus - pi - ros y mis sus -

7

pi - - - ros. Y mis sus -
Ay, ho-mi-

10

pi - - - ros son mú - si - ca a - gra - da - - -
ci - - - da, que cuan - to más te quie - - -

13

Musical notation for measures 13-15. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: -ble a tus o - í - dos, ay de mí, ay de -ro más te re - ti - ras, ay de mí, ay de

16

Musical notation for measures 16-17. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: mí, a tus o - í - dos a tus o - mí, más te re - ti - ras, más te re -

18

Musical notation for measures 18-19. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: í - - - dos. -ras. The first ending (1.) ends with a repeat sign, and the second ending (2.) ends with a double bar line.

N. 20 *Un fraile me miraba* (c. 14r)

Seguidilla

Andantino

Voz

Un frai-le me mi - ra - ba yo me re - ía un frai-le me mi -

Guitarra

[Fine]

4

- ra-ba yo me re - í a. Yo me re - í

9

- a. Ay, ma-dre y el cer - qui - llo qual te po - ní - a, qual te po-

D.C.

12

ní - a. Ay, ay, ay